

Andrzej Dragan

Le style d'Andrzej Dragan se caractérise par un réalisme cru appuyé par la précision des détails et la clarté cristalline des couleurs. Cependant, ce réalisme innove par sa recherche d'un « effet » proche de la peinture, et plus précisément de l'art des peintres hollandais, où s'imposent parfois une certaine monochromie. Grâce à la maîtrise de la mise en scène, du traitement de la couleur et de la gestion du contraste local, Andrzej Dragan parvient à un effet de clair-obscur qui rejette dans l'ombre les détails superflus, et donne ainsi à ses portraits une dimension dépouillée, quasi mystique .

Physicien , musicien et éventuellement photographe Il révélera lors d'un de ses rares entretiens une autre facette de son personnage ambigu et créatif : « Je n'aime pas prendre des photos. En fait, pour être honnête, je déteste ça. Je ne le fais que lorsque je suis sûr que j'éprouverai du plaisir. Quand je trouve un modèle suffisamment puissant pour bouleverser mon imagination. »

La mise en scène ne l'intéresse pas, contrairement à ce que le rendu final de ses prises de vue pourrait laisser croire : « Si j'ai le bon modèle et la bonne idée, la session ne dure que trois minutes. Parfois moins. Je ne suis pas dans le spectacle, ni dans le spectaculaire. Je préfère travailler dans le silence et la patience. En revanche, je suis capable de consacrer des semaines à la post-production.»